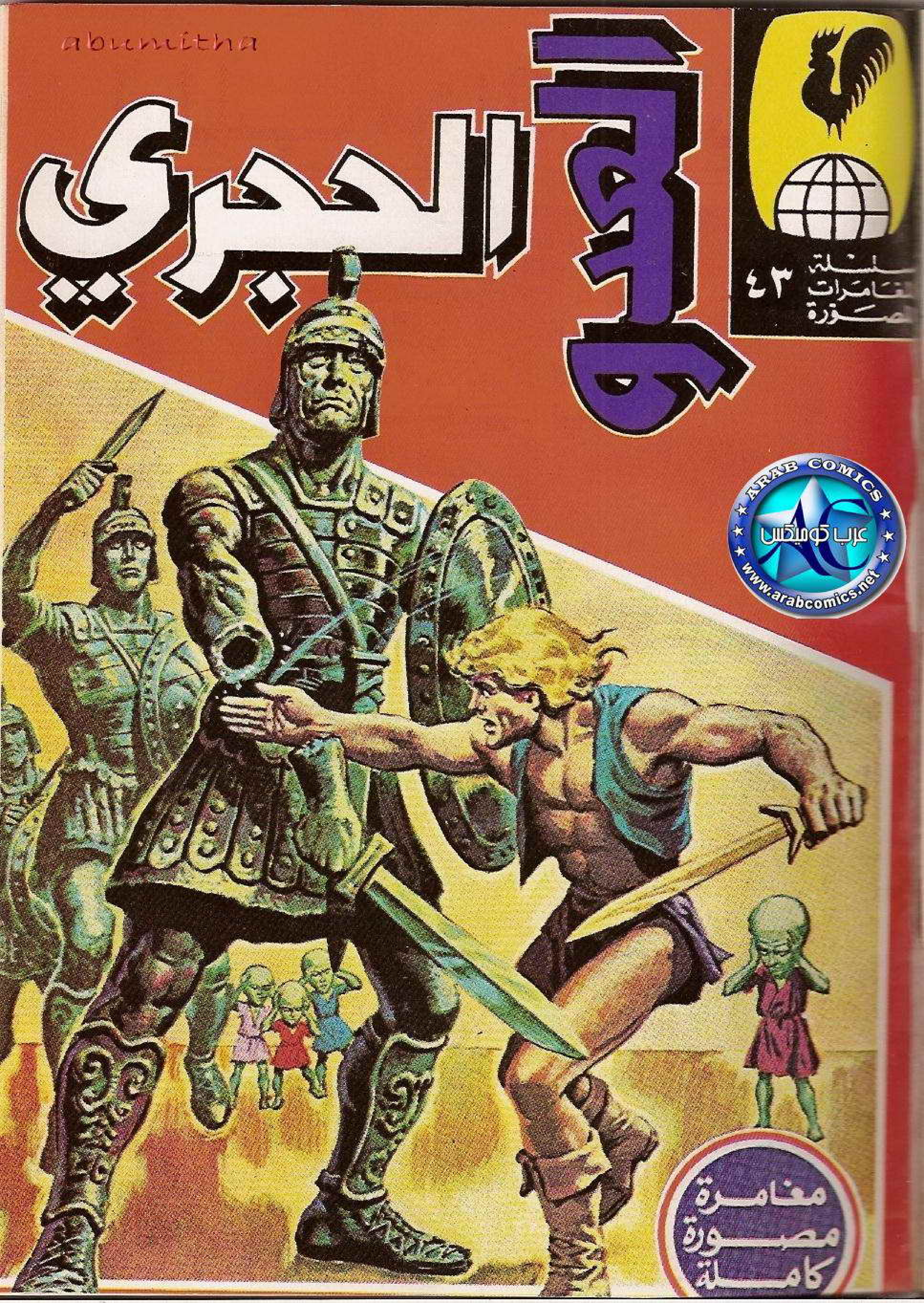

abunitha
الحجري
سلسلة المغامرات المصورة
٤٣
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مغامرة مصورة كاملة

سلسلة المغامرات المصورة



العدو الحجري

ثمن النسخة

لبنان	١٥٠ ق.ل.	عدن	٢٥٠ فلس
سورية	١٥٠ ق.س.	اليمن	٢,٥ ريال
الاردن	١٥٠ فلساً	مصر	٢٠٠ مليم
العراق	٢٠٠ فلساً	السودان	٢٥٠ مليم
الكويت	٢٠٠ فلساً	الجماهيرية الليبية	٢٠٠ درهم
السعودية	٣ ريالات	المغرب	١,٩٠ دراهم
قطر	٣ ريالات	تونس	٣٠٠ مليم
الامارات	٣ دراهم	الجزائر	٣ دنانير
البحرين	٣٠٠ فلس	باريس	٣ فرنكات

تصدر عن: مؤسسة بساط الريح   تشرف عليها: فاطمة بعلبكي



هذه السلسلة

تستهوي المغامرات الصغار والكبار على السواء لانهـــا أعمال جريئة ، جسورة ، وخبرة ، وتجربة مثيرة .

وستجد الناشئة العربية فيهذه السلسلة الجديدة الشيقـة التي نضعها بين يديها، اسبوعيا ، عدا التسلية البريئة ، والافادة بما يتجلى فيها من معاني الاقدام والبطولة، متعة المطالعة ، والعبرة التي توخينـا أن تتضمنها هذه القصص ، وحرصنا على أن نبتعد فيها عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ونعتبر اننا ، في هذه السلسلة مـــن المغامرات ، نسد فراغا في مكتبة الاحداث في عالمنا العربى ، هذه المكتبة التي تفتقر، مع الاسف ، الى المغامرات المصورة التي أولاها المربون فى الغرب عناية كبـرى ، لانهم رأوا فيها المجال الملائم لابراز الخصال الحميدة التي ينبغي للاحداث التحلي بها ، من مثل الباس ، والاقدام ، والتضحيـة ، وروح التعاون ، وحفظ النظام ، والتقيـد بالقانون ، وما الى ذلك مما نحرص علـى زرعه في نفوس نشئنا الطالع ، رجـــل المستقبـــل .

والى اللقاء مع كل مغامرة !..

العدو الحجري

الحريق النووي الذي إجتاح العالم، أحدث تغييراً في القوى العقلية لبعض الجماعات وليواجه هذا التغيير كان على شمشون أن يتحدى تلك الجماعات بقوته

لا عجب أن يبدى المزارعون
غامضون فهم يخفون
كمية من الطعام الطازج

أنظر الى فوق
ايها العالم

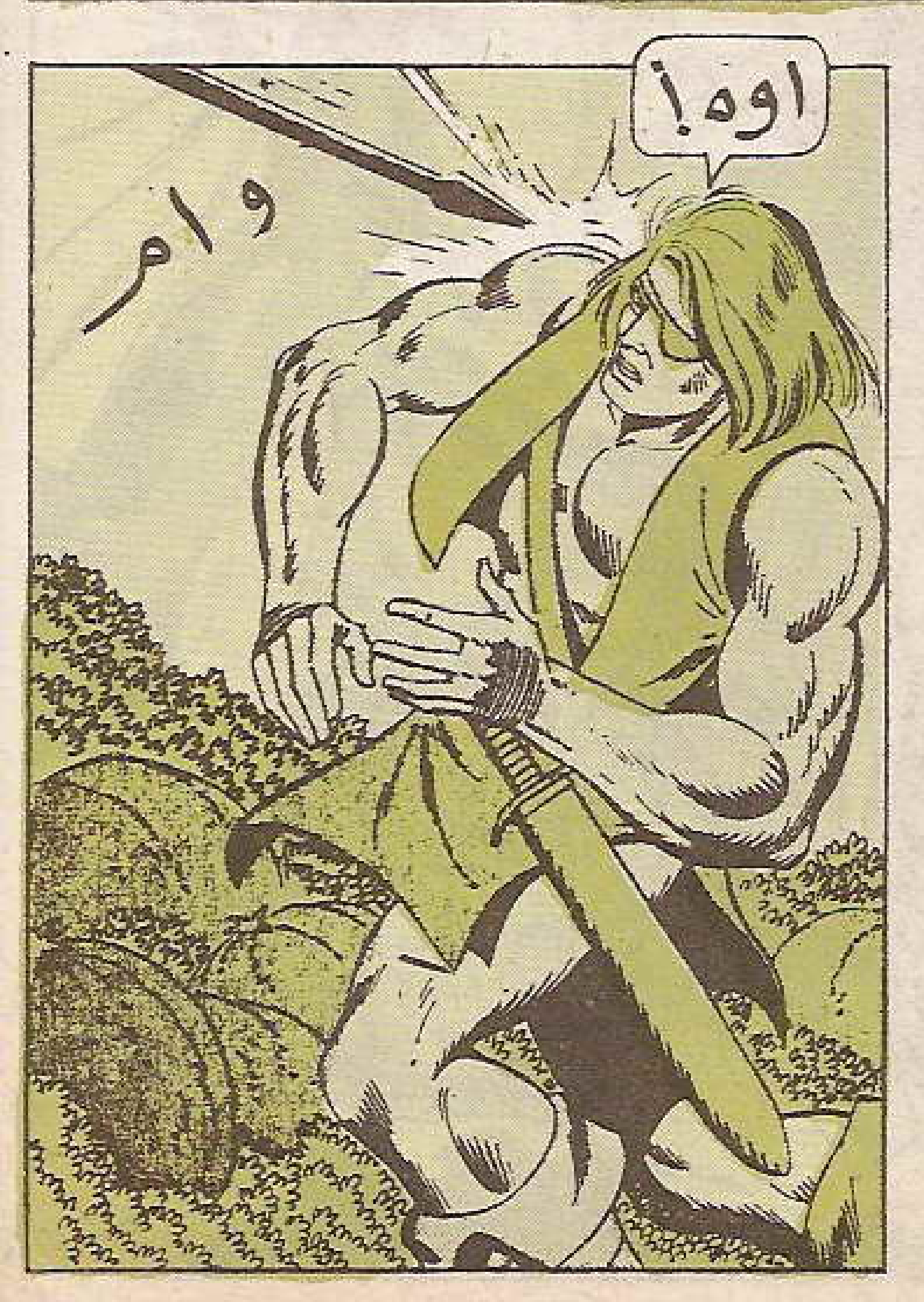
ما هذا يا
شمشون ؟


فوقنا
يريد أن يهجم.


هناك أصوات
إنها فوق رأسي.


قف! دعهم وشأنهم
النجدة!


إحترس، هذا الرمح خطير!
سأقطعه بنفسي


اوه!
وام


الرجل الفولاذي سيهجم عليه
يجب أن نساعد شمشون


لن يكون شمشون طعاماً للحيوانات


إن فكّك لا يؤذي يدي


والآن سأعرف لماذا هاجمت هؤلاء المساكين


إنزع عنه الخوذة لنرى من هو..


لا أحد داخلها، ولكنه تحرّك وصوّب رمحه نحونا..
الفولاذ لا يتحرّك من تلقاء نفسه..


هذه العلامات أحدثتها أسنان حجرية..
فولاذ يتحرك وفك حجري يقضم.. إنها أمور غريبة وحزينة


شكراً لكم لأنكم انقذتونا. لقد اختفت الأصوات الآن..
ماذا قالت الأصوات؟


أطيعونا وإلا قضينا عليكم. وكان مصدر الأصوات من هنا..
عدا الى مزرعتك لقد أخذنا ما يكفينا من الطعام


بعد أن أكلوا..
أرجو أن لا يهاجمنا الرجل الفولاذي مرة أخرى
لنقصد المحجر الذي شاهدت بداخله بعض الرجال


بعد قليل
إنها جميلة ياسناء ولكنها لا تناسبني
تحتاج الى واحدة أكبر حجماً..


هناك أصوات داخل رأسي
إتبع التعليمات التي تقولها الأصوات
تعال الى سيدك.. الى المتحف


لا أسمع أصواتاً، ماذا يقولون؟
قالوا لي أن أتبع سيدي
سيدك؟ لم أسمع أي صوت


عندما ملأت الساعة بدأت أنت تسمع تلك الأصوات
درينغ


لقد توقفت
لم أعد أسمع أصواتاً
ولكن لماذا لم تسمع تلك الأصوات عندما كنا في المزرعة؟ مع أن المزارعين سمعوها

لا أعلم . ولكن بما أن الأصوات اختفت سأصعد الى فوق لأرى ماذا هناك

وعندما وصل

إتبع الأصوات وتوجه نحو سيدك

بعد دقائق

لقد إختفى شمشون

ربما سمع تلك الأصوات ثانية وأمرته بأن يذهب الى المتحف

أين المتحف ؟

إنه بناية قديمة كان يجتمع الناس بداخلها

في تلك الأثناء في المتحف..

شمشون العملاق آت..
ألا ترونه بعقولكم ؟


هل عند أحدكم أي شك
بأنه يمكننا السيطرة
على عقل شمشون


سنحتاج إلى ١٠ منا لكي
يفكروا بنفس الطريقة. لقد
فشلنا في السيطرة على المزارعين.


ولم نستطع إرغامهم على تقديم
الطعام لنا ولكن بواسطة ١٠ عقول
سنسيطر على شمشون ..
حسناً.


إتجه نحو اليسار يا شمشون
الأصوات ترتفع
يجب أن أقاوم


لن أدعهم
يسيطرون
عليّ أبداً


سأوقف تلك الأصوات..
إنه يقترب. ليحاول ١٠ منكم السيطرة على أفكاره بينما يتولى الباقون إضعاف مقاومته


تخيلوا أن المحاربين الفولاذيين يهجمون علينا


لا تقاوم واستسلم
يجب أن أقاتل


لا تقاتل. إستمع إلى أصواتنا
وامب


تخلّ عن سيفك يا شمشون
كلا


السيف!
أنت الآن بدون سلاح أطعنا ولن نؤذيك
وامب


سأقذف بهذا على الآخ
إتركه يا شمشون


اتركه الآن
لا أستطيع التفكير


لقد انتصرت عقولنا عليه. إذا حاول المقاومة سنعرف كيف نمنعه..


إننا الآن نسيطر على عقل شمشون وبواسطته سنسيطر على عقول المزارعين. أصبح شمشون خادمنا


وفي مكان ما
لنبحث في الدليل على مكان المتحف


ولكن يوجد عدة متاحف
أجل، ولكن يجب إيجاد المتحف الذي يحتوي على الرجال


هاهو! إنه بالقرب من حقول المزارعين
هل شمشون هناك؟


لم نسمع أي صوت من الأصوات التي سمعها شمشون
لعل حواسه دقيقة


قف. إنك
تحرك
إنه شمشون ولكن تصرفاته غريبة


توجهوا نحو الحديقة
واجمعوا الطعام
لأسيادي
وامب!


لا أستطيع ايذاءهم . لا تأمروني
بذلك .


لن أستمع
ولن أطيع
مع من يتكلم
شمشون؟


سنعاقبك لأنك لم
تطعنا ..


أنظر
يا أبي
هذا التمثال يتصرف
وكأنه إنسان حقيقي،
وسيقضي
على شمشون


إنه يضربه!
وامض!




كراك
لقد قطع شمشون
رأس التمثال!


ومرة أخرى تسيطر العقول
على شمشون
إنني أسمعكم.
حسناً سأحضر
الطعام...


هل سمعت أحداً
يتكلم معه؟
نحن لا نستطيع لأنهم
يستخدمون أسلوب
التخاطر. كل عقل يرسل
اوامره الى الآخر


ولكن هل يستطيع العقل البشري ارسال أفكاره الى شخص آخر؟
ربما. لقد قرأت عن هذا الموضوع مراراً..


وقرأت عن إحتمال سيطرة العقل على..
الجماد
كالرجال الفولاذيين والتمثال الحجري


في تلك الأثناء
ركّزوا قليلا. أشعر أن شمشون يتبع عالما كبيرا وابنته.


يجب ارسال هذه الرسالة العقلية


أصوات إنني أسمعها
عودي فوراً وإلا قتلناك
لقد سمعتها


وبينما كان العالم مندور وإبنته سناء يواجهان المخاطر كان شمشون لا يزال تحت سيطرة العقول الآمرة بزعامة لوذفيك وأتباعه ..
عودوا وإلاّ قتلناكم، شمشون تحت سيطرتنا ولن تستطيعا إنقاذه


تعالي. لن يستطيع اللحاق بنا الى هنا!
يا الهي! إمنحنا القوة


هذه الساعة منعت شمشون من سماع الأصوات، وقد تمنعنا أيضاً سأجرّب..
رنين


لقد توقفت الأصوات
ولكن ما علاقة رنين الساعة بتلك الأصوات


الفارس الحديدي يعود الى المتحف هل سنتمكن من إنقاذ شمشون


إن كانت الموجات الصوتية قوية كفاية فإنها ستطغى على الموجات الفكرية


كيف نستطيع التسلل الى الداخل؟ قد لا يشاهدونا ولكنهم يستطيعون قراءة أفكارنا
سندخل الى المتحف ونجد شمشون ثم ..


سأستعين بذبذبات الساعة كي أوقف سيطرتهم العقلية على شمشون. ولكي نحيّرهم ستقول شعراً! طوال الوقت


في تلك الأثناء
إنهم يتقدمون، ولكن يا إلهي ماذا يقولون؟ لا أفهم شيئاً..


لا أفهم شيئاً ولا أستطيع رؤيتهم بوضوح. إنهما يتحركان بسرعة!


أن أكون أو لا أكون تلك هي المشكلة..
جئت أيها الشعب



وكانا يرددان الشعر وهما في طريقهما الى المتحف
أن أكون أو لا أكون
أيها الشعب -



إنهما يقتربان . عرفت ذلك بواسطة قوة أفكارهما ولكنني لا أفهم ما سيفعلان



اوه!



الفتاة هنا



إنني أسمع الأصوات وسأطيعك ..
سناء يا إلهي


الساعة لا تعمل. يجب إيجاد وسيلة أخرى لأحدث ذبذبات وإلا سيطروا على عقلي..


إقبض على الفتاة


أحضرها الى هنا..


دعني! سأطيع أوامرهم


سأجرب هذا وأحاول إحداث موجات صوتية


بونغ


ماذا حدث؟


إنكم تفقدون السيطرة العقلية على شمشون
هذا الصوت يمنعنا، ولكن إن توقف

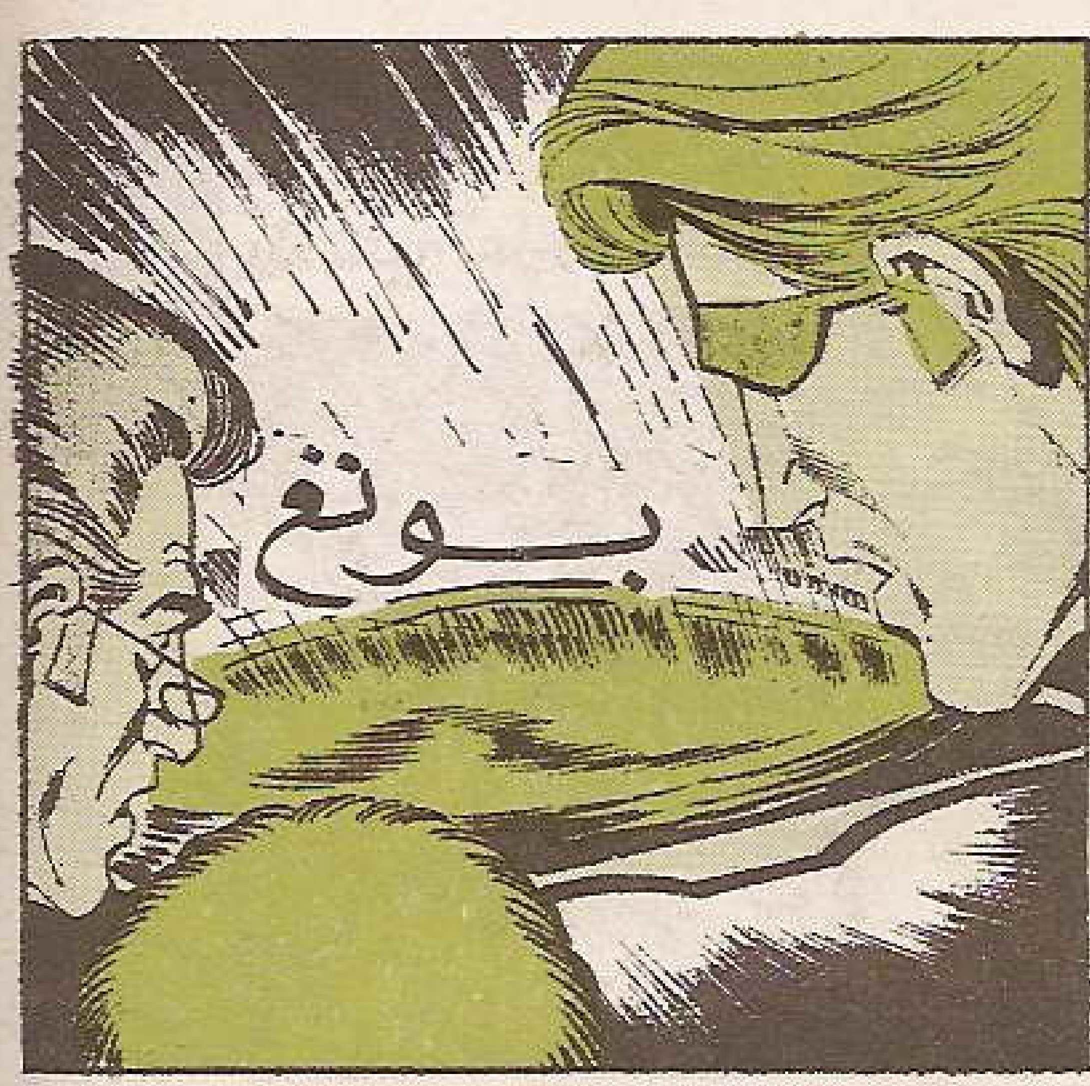

لقد نجحت خطتي ..
بونغ


لقد فقدنا السيطرة العقلية عليهما. يجب إيقاف ذلك الصوت


لم أعد أسمع أصواتاً !
ولا أنا..


توقفت الأصوات بواسطة الموجات الصوتية


لم أمسكها
احترسوا !


بونغ


إنها تتحرك !
لقد تحركت بواسطة قواهم العقلية لم ننتصر بعد


قد يستخدمون الموجات الصوتية للقضاء على قوانا العقلية. ولكن لو كل واحد منا فكّر في تصويب السلاح نحو شمشون


ستنهار قواه وسيخضع لسيطرتنا العقلية مجدداً!
توجهي نحو شمشون أيتها الأسلحة


انظروا
إختبئوا بسرعة


سأرد الأسلحة عنكما بواسطة هذا الدرع..
قد أستطيع إصلاح الساعة


الدرع متين.. أوه!

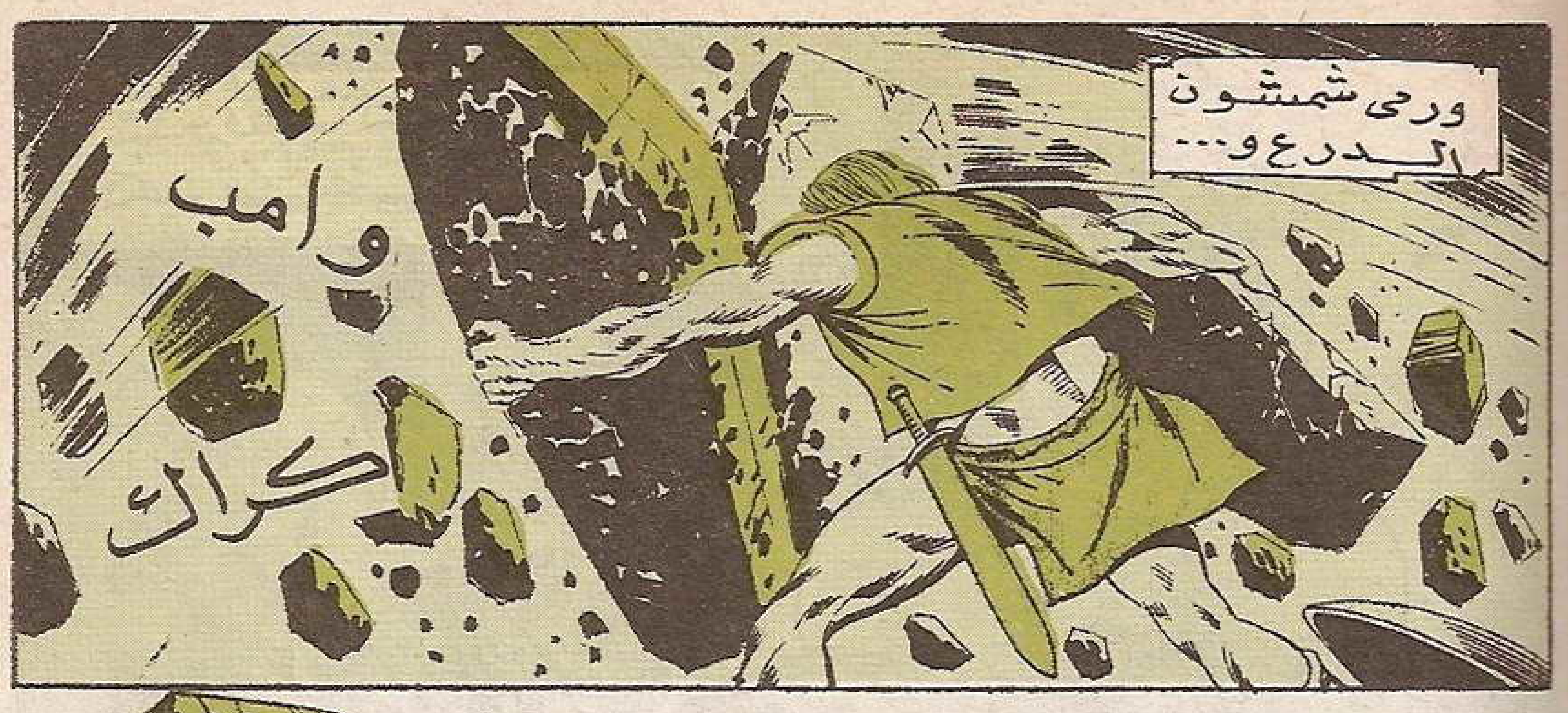

الحائط سيتولى حمايتي من الداخل
بواح


هذا! سيساعدني


لن أفسح لهم المجال للسيطرة عليّ
وامب


يجب ان تتغلب قوانا العقلية على قواه الجسدية. لنهاجمه بالأكفان الحجرية


شمشون سيقتلونك
اوف! الساعة لا تعمل

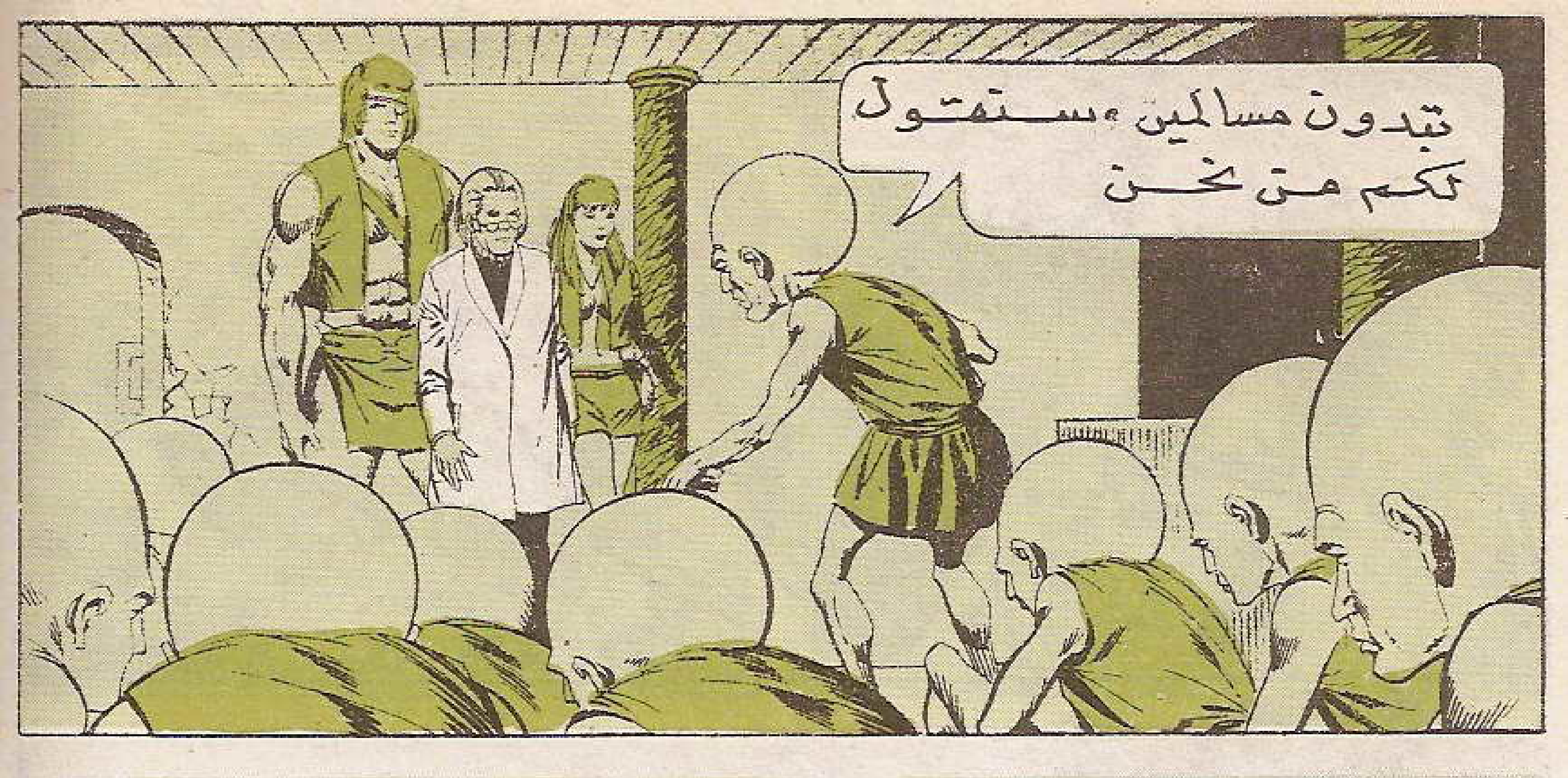

ورمى شمشون
الدرع و...
وامب
كراك

وجّهوا إليّ ما تشاؤا
وسأكسره..

سأحاول إنقاذ
هذه الصورة
إنها تعجبني
عد
يا
أبي

لقد ضعفت قواي
العقلية ولن أستطيع
إرسال أي صوت
مرة أخرى

إنني أسمع أصواتكم
تريدون السلام؟
حسناً سنجتمع بكم
ولكن إياكم والخداع
أوقف
الساعة ولنر ماذا
يريدون.









ومع تعاقب الأجيال، كوّنوا قوى عقلية نادرة




ومع الوقت، استطعنا أن نحرك الجماد هذا بالإضافة الى مقدرتنا على قراءة الأفكار والسيطرة على العقول


ولكن هذه القوى العقلية أثرت على قوانا الجسدية فلم يعد باستطاعتنا البحث عن طعام ولذلك أردنا السيطرة على عقول المزارعين
لدي فكرة


وبعد ٦١٢:
المزارعون سيؤمنون لكم الطعام وانتم ستتولون حمايتهم من المعتدين.
موافقون


نأسف لما تعرضتم له من أخطار بواسطتنا


أظن ياسناء أنك تودين العودة الى متجر الحلي لانتقاء ما يعجبك
كيف عرفت؟ هل تستطيع قراءة الأفكار أنت أيضاً؟
النهاية



عام ١٨٧٠ كان هنري شوليمان، ابن المدرس الألماني الفقير في طريقه لتحقيق حلمه، بعد أن اصبح تاجرًا ثريًا، وخبيرًا باللغات القديمة...









الياذة هوميروس، هي الوصف التاريخي بالشعر لموقعة «طروادة» مع الاغريقيون.








تخيل انك «آخيل» وانا «هيكتور»... علينا أن نحاول أجري حول ما يدعون انه «طروادة» ٣ مرات !..
كم انا سعيد اننا لا نرتدي ملابس حربية !




ارجوك ياسيدي.. مرة واحدة اتعبتني !..
وهكذا لا يمكن تصديق من سيقودنا !..


اذن سنعود الى البحر !..
هذا ما سنفعله.. انني مقتنع بعدم وجود اي دليل على ذلك !..


أنظر.. كأنها اطلال.. ما رأيك ؟..
انها «حصارليك» احدى المدن الرومانية القديمة !


ياله من موقع صالح لتشييد مدينة محصنة !
ولكن أين النبعان ياسيدي ؟


انها غلطتي السابقة.. لقد عملت لهما اهمية كبيرة !


سيدي.. أرجو ان يسمح لي بالحفر عند «حصارليك» !
الفت نظرك انك لست اول من فعل ذلك !


دون شك.. ولكني أعرف موقع «طروادة» !..
!؟!


وفي نيسان ١٨٧٠، بدأ مائة عامل، تحت اشراف هنري وزوجته، عملية الحفر. وبعد شهران تم الكشف عن مدينة رومانية كاملة
هذه الآثار تدل على انه كانت هناك مدينة غنية !..
ولكنها مدينة رومانية للأسف !..
سيدي.. أنظر ما عثرنا عليه !.
يالسماء.. إن هذه ترجع لحضارة اقدم بكثير من حضارة الرومان !
احفروا يا اصدقائي.. ان هذه الحجارة تدل على وجود مدينة تحت هذه المباني !..
ولكن كانت هناك مفاجآت تنتظر «هنري».. فخلال العامين اللذين استمرت فيهما حفريات «هنري».. اخذت الجرائد الانكليزية تكتب عن اكتشافاته...
لقد اكتشف «هنري شوليمان» قصر الملك «بريام» وقد تعرف العلماء عليه من وصف «هوميروس» له !.
لقد اعطى هذا الهاوي درساً للعلماء !..
ما الذي يضايقك ؟ ألست راضياً بعد ؟..
كنت أحلم في طفولتي باكتشاف كنز الملك بريام، ولكني لم اعثر عليه بعد !
هل كنت تؤمن حقاً بوجوده ؟
من يدري؟ انا في حاجة للراحة.. ستوقف الحفريات خلال حزيران



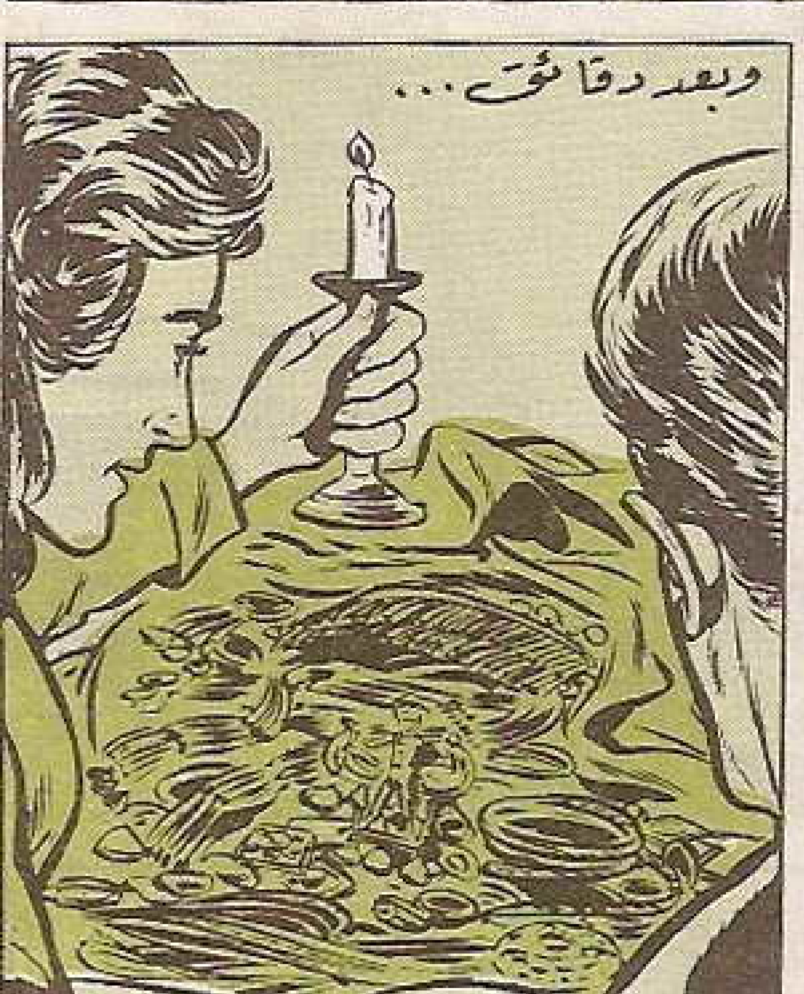






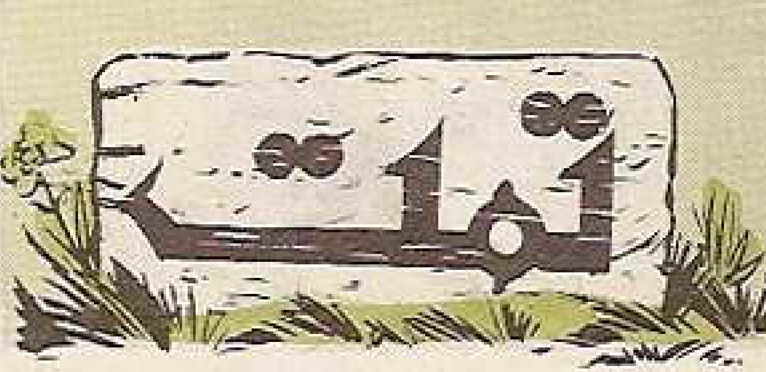






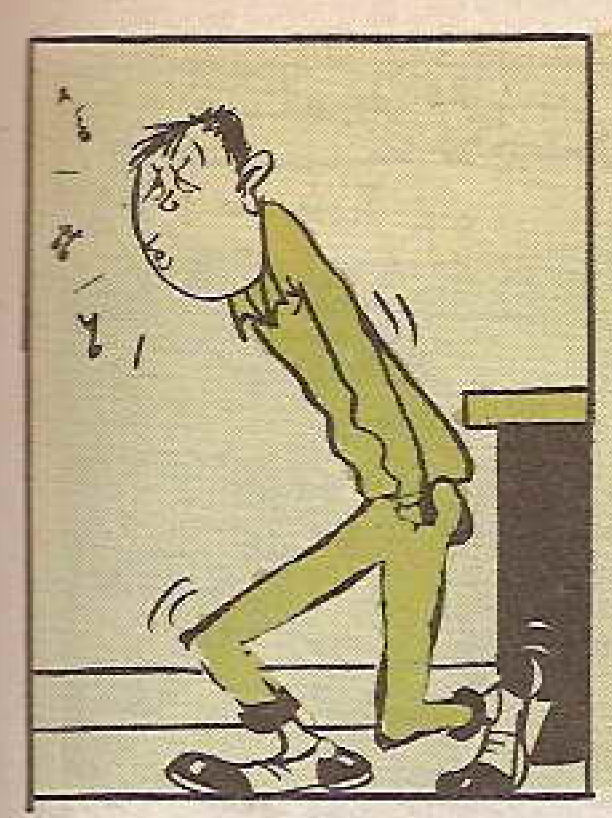


وسلم الكنز للسلطات التركية، ولم يعرف "هنري شوليمان" أبدًا، أن الكنز الذي عثر عليه، كان حليًا لملك مات قبل الملك "برباح" بألف سنة !..




زيتون يحب الكستناء !..
لم يبق عندي جوز. إنها آخر جوزة






نعم، يمكنك أن تخرج وتتأخر بقدر ما تشاء.


سنعمل مثل حديقة الحيوانات: سننظف القفص بعد خروج الحيوان !


إن قشر الجوز منتشر في جميع غرف المكتب !


كأننا هنا في قفص القرود !


ماذا يوجد في السلة يا زيتون ؟


كستناء... إنني أحب الكستناء !

أطلب من المكتبات




الأولاد
يفضّلون
بساط الريح
مجلة النشء الجديد في العالم العربي
بساط الريح
Bissat al-Rih
انها صديقة الأولاد
كل الأولاد....
في الوطن العربي
مجلة الثقافة والمرح
والتسلية
تصدر
صباح كل
خميس
تصدر عن مؤسسة
بساط الريح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity